


Отдел образования Башмаковского района Пензенской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества р.п. Башмаково Башмаковского района Пензенской  
области

Принята  
на педагогическом совете  
от 28.08.25  
протокол № 10

Утверждаю  
И.о. директора МБУДОДТ  
р. п. Башмаково  
М.С. Рубцова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Песенно-игровой фольклор»**

Направленность: художественная  
Форма реализации программы: очная  
Срок реализации: 4 года  
Возраст учащихся: 7-16 лет  
Составитель: Тимина Антолина Владимировна  
педагог дополнительного образования  
МБУДОДТ р.п. Башмаково

р.п. Башмаково, 2025 г.

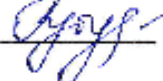
### Заключение о проведении внутренней экспертизы

**Эксперт:** Рубцова Марина Сергеевна.

**Должность:** методист МБУ ДО «Дом детского творчества».

**Итоговое заключение:** программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете для реализации в новом 2025-2026 учебном году.

**Дата проведения экспертизы:** 22.08.25 г.

**Подпись:** 

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Песенно-игровой фольклор» художественной направленности, продвинутого уровня освоения;** апробирована и реализуется в детском объединении фольклорно-этнографическом ансамбле «Яблонька» МБУДО Дом детского творчества р.п.Башмаково Башмаковского района Пензенской области.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного

образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Устав МБУ ДО ДДТ р.п. Башмаково;

- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ДДТ р.п. Башмаково.

**Актуальность** данной программы обусловлена вектором развития современного общества, который заключается в формировании гражданской идентичности подрастающего поколения, в данном случае путем приобщения к национальной культуре, что подтверждается основными стратегическими документами на уровне региона и Российской Федерации. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, история.

**Новизна** программы состоит в том, что автором активно используется песенный и этнографический материал Башмаковского района Пензенской области, а также во включении в образовательный процесс курса «Волонтерская деятельность».

**Отличительная особенность** программы заключается в построении учебного материала, исходя из цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д. Это позволяет учащимся не просто изучать устный и музыкальный материал, но и проживать обряды, праздники, обычаи.

Также на продвинутом уровне программа предполагает выбор учащимися одного из двух образовательных маршрутов: «Я – артист», нацеленного на совершенствование исполнительского мастерства учащихся, или «Я – исследователь», предполагающего формирование у учащихся компетенций в сфере проектирования и исследовательской деятельности.

**Педагогическая целесообразность** определена тем, что программа направлена на приобщение каждого ребенка к народной музыкальной культуре. Применение же различных форм и методов обучения в зависимости от возрастных особенностей, начиная с игровой деятельности для старших дошкольников и заканчивая проектной и исследовательской деятельностью для старшеклассников, позволяет учащимся добиться отличных результатов не только в изучении фольклора, но и в образовании в целом.

**Цель программы** - воспитание активной, творческой личности, уважающей культуру и традиции своего народа.

**Задачи:**

- формирование устойчивого интереса учащихся к народной русской культуре и истории родного края;
- практическое освоение различных видов народного искусства России, Поволжья, Пензенской области;
- воспитание этнокультурной толерантности;
- развитие музыкальных, вокальных и пластических способностей учащихся с учётом индивидуальных особенностей и склонностей;
- формирование современных компетенций и грамотностей посредством участия в добровольческой деятельности, этнографических экспедициях, исследовательской и проектной деятельности.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 16 лет.

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет) находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Так называемый эмоциональный

голод - потребность в положительных эмоциях значимого взрослого - во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, зрелищность ансамблевых исполнений вызывают высокий эмоциональный отклик у детей. Особо следует отметить, что дети при пении пользуются смешанным типом дыхания, а значит для достижения положительных результатов нужно учитывать эти особенности: все упражнения соответствуют возрасту, на начальном этапе распевки проходят в умеренном темпе, с отслеживанием чистоты интонации. Для детей 7-10 лет очень важно наличие опор в виде поведенческих и словесных клише: «как надо делать», «как надо говорить», а также использование народных пословиц, поговорок, например, «кончил дело, гуляй смело». Особенно они значимы в трудных ситуациях, где присутствует эмоциональное напряжение, и требуется быстрота действий.

В 11-14 лет происходит бурное психофизиологическое развитие детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом. В певческом плане учащиеся 11-12 лет не только работают над приобретенными навыками певческого мастерства, но и, как усвоившие прием «правильно брать» дыхание, могут показать и проследить за младшими учащимися; активно участвуют в подготовке концертной программы, атрибутов, костюмов, включаются в этнографическую работу.

Учащиеся 14-16 лет оттачивают творческие навыки, работают над решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования. В этом возрасте формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы,

утверждается самостоятельность личности. Занятия в ансамбле помогают учащимся в создании своего стиля, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т.е. в профессиональное самоопределение.

### **Порядок зачисления на программу**

Группы формируются из всех желающих без предварительного отбора. Для освоения программного материала группы комплектуются из учащихся с разницей в возрасте 2-3 года, что позволяет при обучении учитывать возрастные особенности и способности детей и принцип постепенного усложнения программного материала: на первом году изучаются и обыгрываются несложные сюжетные игры, как в текстовом, так и в методическом плане. На втором году обучения - более сложные по содержанию обрядовые игры, на третьем году –исследовательская и проектная деятельность.

### **Срок реализации образовательной программы 4 года:**

1 год – стартовый уровень.

2, 3 год – базовый уровень.

4 год – продвинутый уровень.

### **Режим занятий** соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 184 часов в год.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 276 часов в год.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 276 часов в год.

4 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 276 часов в год.

### **Форма обучения** – очная.

Занятия групповые. Оптимальная наполняемость группы: 12-15 человек.

### **Виды, формы и особенности проведения занятий**

По количеству учащихся: фронтальная, групповая, работа в подгруппах, работа в парах.

По особенностям коммуникативного взаимодействия:

Занятие- игра: проигрывание игр-песен.

Занятие-беседа, занятие-семинар: изложение теоретических сведений, иллюстрация их примерами, наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами.

Практические занятия: разучивание песен, игр, осваивание основ хореографии, игра на шумовых инструментах.

Занятие – постановка: отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.

Занятие- концерт: выступление с творческой программой.

Самостоятельная работа: выполнение учащимися творческих заданий, создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.

Занятие – экскурсия: посещение концертов, музыкальных фестивалей, спектаклей, выставок и т.д.

Формы организации образовательного процесса зависят от возрастных особенностей учащихся и дидактических целей. Так, для дошкольников ведущий вид деятельности игра. Именно через игру дети перенимают народную манеру пения, вникают в историю народного творчества. Для учащихся младшего школьного возраста применяется большее разнообразие форм и методов организации занятий (творческие мастерские, посиделки, выставки, мастер-классы, праздники, презентации, спектакли, участие в концертах и спектаклях, фестивалях, конкурсах). Для учащихся 12-17 лет широко применяется проектная и исследовательская деятельность.

### **Воспитательный потенциал программы**

Образование и воспитание неразрывно связано между собой. От воспитания у детей и подростков отношения к национальной культуре, традициям народа, к окружающей природе и др. зависит внутренний мир человека, его нравственные качества, гражданская позиция в обществе, в коллективе. Воспитательная работа в детском объединении ведётся постоянно: посещение музеев, выставок, организуются посещения

концертов фольклорных профессиональных и самодеятельных коллективов. Учащиеся всех возрастных групп совместно с педагогом и родителями организуют творческие встречи, праздники, вечера и «посиделки» с песнями, играми танцами, чаепитием, участвуют в народных праздниках «Масленица», «Рождество», «Троица».

Особое значение имеет участие всех учащихся, начиная с 1 года обучения, в *волонтерской деятельности*. Начиная с 3 года обучения учащиеся пробуют себя в роли организаторов социальных акций, операций, дел, трудовых десантов, устанавливают шефство над ветеранами.

Залогом успеха коллектива является преемственность поколений, где старшие учащиеся являются помощниками педагогов, «хранителями традиций» коллектива и наставниками младших. Для детей 1 года обучения проводится традиционный ритуал Посвящения в ансамбль, после которого они становятся активными участниками всех дел и мероприятий.

### **Работа с родителями**

Родители активно привлекаются к работе коллектива, к организации праздников, экскурсий, поездок на конкурсы и фестивали, пошиву костюмов, изготовление атрибутов.

С родителями проводятся собрания, встречи, консультации на темы:

«Возрастные особенности музыкального развития детей», «Роль народного искусства в воспитании ребёнка», «Семейные традиции» и т.д.

Для родителей проводятся концерты, открытые занятия, отчётные концерты, мастер – классы.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предполагает три уровня освоения.

#### **Стартовый уровень (1 год обучения)**

Главная задача - заинтересовать и увлечь учащегося народным пением; формировать коммуникативные навыки. Педагогический процесс направлен на развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной отзывчивости,

освоение народной манеры в «узкообъёмных» песнях: колядках, веснянках. Обучение предусматривает активное использование наглядного материала (предметы быта, фотографии, иллюстрации), просмотр видеофильмов. Учащиеся знакомятся с народными приметами, народными играми, пословицами, поговорками, произведениями устного народного творчества и народным фольклором. Уже с первого года обучения учащиеся включаются в волонтерскую деятельность в качестве участников.

### **Базовый уровень (2,3 год обучения)**

Задача - совершенствовать знания и умения в области народного пения, хореографии, актёрского мастерства. Развивать творческую активность, чувство ансамбля и самостоятельное осмысливание исполнения народных песен. Воспитывать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа, целеустремлённость, чувство коллективизма. Учащиеся исполняют ритмически более сложные песни – плясовые, хороводные; изучают календарные песни; закрепляют навыки ансамблевого пения, поют песни, записанные в фольклорных экспедициях. Знакомятся с традиционным укладом жизни русского народа, обрядовым фольклором, декоративно-прикладным искусством, русскими народными праздниками, основами народной хореографии; русским народным костюмом; осваивают певческую манеру своего региона. Продолжается работа над постановкой дыхания, верного звукообразования. Учащиеся продолжают принимать участие в волонтерских акциях на 2 году обучения, начиная с 3 года обучения пробуют себя в роли их организаторов.

**Продвинутый уровень (4 год обучения)** Задача - совершенствование исполнительского мастерства. Развиваются навыки интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении. Совершенствуется вокально-певческая народная манера, дыхание, дикция, звук, развивается диапазон голоса. Изучают русские народные песни родного края и Среднего Поволжья. Осваивают исполнение протяжных песен, проголосных песен, частушек «под язык», изучают традиционные формы и сценические воплощения русского

народного костюма Пензенской и других областей России), знакомятся с христианскими праздниками и обрядами на Руси.

Учащиеся собирают этнографический материал в фольклорных экспедициях, вместе с педагогом оценивают, анализируют и расшифровывают музыкальный материал, собранный в экспедициях.

Выступают на городских и областных, российских, международных фольклорных конкурсах и фестивалях, на концертных площадках города, принимают активное участие в волонтерской деятельности.

Изучают сложные обряды «Свадебный», «Троица», «Рождество», праздник «Масленица», «Новины» осваивают пение небольшими группами; поют духовные песни, плачи, былины. Знакомятся с фольклором национальностей Пензенской области (мордвы, чувашей, татар). Изготавливают самостоятельно элементы русского народного костюма; изучают народную медицину, предметы старины. Оформляют экспозиции в музее.

На продвинутом уровне программа предполагает освоение учащимися инвариантной части, а также выбор одного из **образовательных маршрутов**: «Я – артист» или «Я – исследователь».

Образовательный маршрут **«Я – артист»** разработан для учащихся, проявляющих особый интерес к исполнительскому творчеству и предполагает углубленное знакомство с песнями Башмаковского района, народным танцем. Образовательный маршрут **«Я – исследователь»** - для тех, кому интересно изучение фольклора и народных традиций, знакомит учащихся с основами проектной и исследовательской деятельности.

### **Предполагаемые результаты**

#### **Предметный результат:**

По итогам освоения стартового уровня учащиеся будут **знать**:

- понятие «голосовой аппарат», певческую установку;
- упражнения на распевание;
- малые жанры фольклора (потешки, игровые и колыбельные песни,

сказки, заклички, поговорки, считалки, загадки, частушки) , их особенности и место их бытования;

- историю и традиции некоторых народных праздников;
- элементы хоровода: «змейка», «воротца», несложные элементы русской народной пляски (простой хороводный шаг, шаг с притопом на месте, русский хороводный шаг);
- названия шумовых инструментов;
- исполнительниц народных песен Пензенской области.

**Уметь:**

- управлять дыханием;
- выполнять упражнения на распевание;
- исполнять малообъёмные песни, частушки;
- свободно, звонко, в речевой манере пропевать звуки различной звуковысотности (в примарной зоне);
- играть в народные игры;
- петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской;
- передавать интонацией голоса различные чувства: восторг, изумление, радость;
- чётко в среднем темпе произносить скороговорки;
- проинтонировать 1-2 прибаутки, 2-3 хороводных, 5-7 календарных песен;
- исполнять одноголосное хоровое пение с элементарными притопами, хороводными движениями «круг», «два круга», «круг в круге», «воротца», «змейка», «снежинка».

**По итогам базового уровня учащиеся будут знать:**

- упражнения на цепное дыхание;
- певческую манеру Пензенской области и её отличие от манеры других регионов России;
- элементы русского народного костюма, его орнамент, колорит и разновидности;

- жанры обрядовых песен;
- приговорки, рождественские колядки, гадания, подблюдные песни, святочные игры, поверья;
- исторические песни;
- названия фигур кадрили и региональные особенности кадрили;
- информацию о детских фольклорных коллективах Пензенской и других областей России;
- методы исследования, принципы сбора фольклорного материала;
- элементы убранства деревенской избы, их значение.

### **Уметь:**

- хорошо владеть дикцией, артикуляцией, цепным дыханием;
- чисто интонационно пропеть 2-3 колыбельные, хороводные, игровые, масленичные, лирические песни, веснянки, прибаутки;
- свободно, звонко, в речевой манере пропевать звуки различной звуковысотности;
- слушать при пении другого поющего;
- чисто интонировать несложные русские народные песни, а cappella;
- исполнять хороводы: орнаментальный, круговой, игровой;
- плясать разные фигуры кадрили;
- соединить плясовые движения с песней;
- организовать игру, запеть в игре;
- театрализовать образы героев в песнях и играх;
- составлять маршрут экспедиции, распределять роли, составлять планы работы групп, вести дневник экспедиции;
- хранить и анализировать собранный материал.
- приобретут навыки контроля и рефлексии своей деятельности.

### **По итогам продвинутого уровня обучения учащиеся будут знать:**

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику и семантику;
- отличие обрядовых и внеобрядовых песен;
- зимний и летний цикл обрядов, обычаев, народных праздников, их

содержание и особенности;

- традиции посиделок и игрищ деревенской молодёжи;
- семейно – бытовые обряды, связанные с рождением человека;
- уклад жизни русского крестьянина;
- народные приметы и суеверия;
- информацию о собирателях и хранителях пензенского фольклора.

**Уметь:**

- петь в народной манере в диапазоне: сопрано - «до» первой октавы - «до» второй октавы, альт - «ля» - малой октавы – «ля» первой октавы;
- петь на одном дыхании длинные фразы, тянуть звук;
- распеть фрагмент былинного текста;
- соединять текст песни с элементами хоровода, плясовыми движениями и игрой на народных инструментах;
- импровизировать мелодию, ритм, текст или игру в народном стиле;
- владеть навыками сценического мастерства в общении с партнёрами;
- владеть некоторыми специфическими приёмами народного пения: «огласовка» гласных, сбросы, спады, ихание, запев;
- исполнять, чисто интонируя произведения в двух (трехголосном изложении),  
а capella;
- исполнять краковяк, элементы кадрили: «пересек», «ключ», «трёхлистник»;
- владеть навыками изготовления тряпичных кукол, запона, понёвы, повязки;
- оформить экспозицию музея;
- собирать, хранить и анализировать собранный этнографический материал;
- пропагандировать народные традиции в молодёжной среде;
- участвовать в фольклорных конкурсах и фестивалях; выступать на различных концертных площадках.

### **Метапредметный результат:**

– готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;

- умение планировать свою работу, находить необходимый материал, оценивать результат своего труда;

– овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

– готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация;

– участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

### **Личностный результат:**

– принятие окружающего мира во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;

– наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;

– приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных задач;

– развитие эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания;

- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Способы проверки результатов освоения программы:**

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация,
- аттестация по итогам освоения программы.

Входной контроль ставит своей целью проверить индивидуальные особенности детей, их специфические проявления в поведении, общении, проводится прослушивание на предмет оценки вокальных данных. Результаты входного контроля учитываются при формировании групп, при составлении расписания занятий и режима занятий.

Для отслеживания результативности обучения по программе используются критерии оценки качества знаний умений и навыков детей: тесты, контрольные задания, викторины, творческие задания, основными видами контроля на всех уровнях обучения является концертная деятельность, конкурсы и фестивали.

### Учебный план

Наименование разделов	Уровни обучения			
	Стартовый	Базовый		Продвинутый
	1 год	2 год	3 год	4 год
Организационный раздел	4	6	6	6
Народное творчество	70	70	80	-
Народное пение	46	68	110	90
Народный танец	28	28	38	-
Народный костюм	-	20	30	-
Этнографические экспедиции	-	40	40	40
Волонтерская деятельность	20	20	32	32

Образовательный маршрут на выбор: <b>Маршрут «Я – артист»</b> - Песни Башмаковского района; Народный танец; <b>Маршрут «Я – исследователь»</b> - Проектная и исследовательская деятельность; - Народный костюм	-	-	-	168
<b>Итого часов:</b>	<b>184</b>	<b>276</b>	<b>276</b>	<b>276</b>

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

Курс	Ознакомительный уровень			Формы аттестации и контроля
	1 год обучения			
	Общее	В том числе		
Теория		Практика		
<b>Организационный</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>опрос в игровой</b>
<b>Народное творчество</b>	<b>70</b>	<b>22</b>	<b>58</b>	<b>опрос в игровой</b>
<b>Народное пение и</b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>34</b>	<b>опрос в игровой</b>
<b>Народный танец</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>опрос в игровой</b>
<b>Волонтерская</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>педагогическое</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>184</b>	<b>52</b>	<b>132</b>	

## Содержание программы

### 1 года обучения

#### 1. Организационный раздел

##### Тема 1.1. Вводное занятие.

*Теория.* Беседа «Что я знаю о фольклоре». Цели и задачи коллектива. Просмотр фотографий и дипломов коллектива. Знакомство предметами старины, костюмами. Правила поведения в ДТ. Инструктаж по ТБ и ППБ.

*Практика.* Игры на знакомство. Ритмические упражнения на выявление слуха и голоса.

*Контроль.* Знание правил поведения в ДДТ, правил ТБ и ППБ.

##### Тема 1.2. Заключительное занятие.

*Практика.* Отчетный концерт.

*Контроль.* Уровень освоения изученного материала.

#### 2. Курс «Народное творчество»

##### Тема 2.1. Малые жанры фольклора. Колыбельные песни, пестушки, потешки.

*Теория.* Поэтическая и музыкальная выразительность колыбельных песен. Характерные припевные слова («лю-лю», «баю-бай»). Обрядовый смысл и подтекст песен. Знакомство с русскими народными колыбельными песнями. Герои колыбельных песен: котик, петушок, попугай, гули и т.д. Традиционные особенности языка и стиля. Связь их с другими жанрами фольклора. Термин «пестушка». Эмоции во время исполнения пестушек и их роль в развитии ребёнка на первом году жизни. Особенности пения пестушек. Животный мир в пестушках. Потешки. Связь потешек с играми, с движениями. Герои и темы этих песенок.

*Практика.* Прослушивание колыбельных песен. Разучивание слов и

мелодий колыбельных песен: «Баюшки-баю», «Заинька». Работа над выразительным исполнением. Разучивание пестушек «Петя - Петушок», «Потягушечки, порастушечки», «Ай тари, тари, тари», «А тпру, тпру, тпру, не вари кашу круту», «Лады, лады, ладки. Перебились бабки», «Лапки, лапки! Где вы были?», «Сорока – ворона». Разучивание потешек. «Идут четыре брата, навстречу старшему», «Чей нос? Макеев. Куда едешь? У Кеев», «Кисонька, кисонька! Где была?», «Горб, горбок! Что в горбу», «Сорока-белобока по берегу скакала», «Тут пень, там колода», «Ладушки, ладушки». Прибаутки, их виды. Животный мир в прибаутках. Сочинение прибауток, пение « Кукареку петушок», «Куручка в сапожках», «В чистом поле дуб стоит», «Скачет галка по ельничку», «Сорока белобока по ельничку скакала».

*Контроль:* Знание особенностей колыбельных песен, пестушек, потешек. Умение выразительно исполнять изученный материал.

## **Тема 2.2. Малые жанры фольклора. Заклички, пословицы, приговорки, загадки, дразнилки.**

*Теория.* Заклички, пословицы, приговорки, загадки. Их предназначение в традиционной культуре. Темы, образы, сюжеты пословиц и поговорок.

Заклички, их связь с магическими обрядами, временами года, погодой, угощением, обращению к природе, народными праздниками: зазывание Весны, проводы Масленицы, закликание птиц.

Приговорки о животных, птицах, насекомых, растениях. Значение в календарном фольклоре.

Дразнилки и поддевки. Связь дразнилок с прозвищами, кличками. Структура дразнилки и их связь с прибаутками.

Загадки. Определение жанра. История собирания загадок в России. Содержание загадок. Художественная форма загадок. Загадки старинные и современные, их сходство и различия. Тематические группы загадок (о природе, человеке, бытовых предметах, пище и питье, домашних животных и птицах и т. д.). Загадки- головоломки. Загадки, используемые в свадебном

обряде.

*Практика.* Разучивание слов мелодий закличек и приговорок: «Солнышко - ведрышко», «Жавороночки», «Закликание, весны». Работа над выразительным исполнением закличек.

Разучивание и разбор приговорок и загадок о насекомых, дожде, доме, огороде. «Божья коровка», «Дождик, дождик, пуще», «Солнышко, солнышко», «Радуга- дуга», «Водолей – водолей», «Уродися репка», «Спать пора», «Улитка, улитка...», «Галки- вороны».

*Контроль.* Знание особенностей закличек, приговорок, загадок. Умение выразительно исполнять изученный материал

### **Тема 2.3. Сказка как жанр фольклора.**

*Теория.* Что такое сказка? Воспитательная и поучительная функция сказок. Их разновидность и разнохарактерность. Драматическое действие сказок. Герои - добрые и злые, реальные и вымышленные.

*Практика.* Разучивание сказок: «Теремок», «Петушок – золотой гребешок», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Бобовое зёрнышко», «Лиса, заяц и петух», «Коза - чёрные глаза», «Маша и медведь», «Морозко», «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Пастушья дудочка», «Хаврошечка». Работа над выразительным исполнением. Инсценировка сказки «Дурацкая статья» А.П.Анисимовой, записанной в р.п. Башмаково в 1938 году.

*Контроль по разделу.* Знание особенностей жанров, умение их различать. Умение выразительно исполнять произведения народного творчества.

### **Тема 2.4. Игровой фольклор.**

*Теория.* Игра как вид народного творчества, ее место в жизни детей и взрослых. Жанры игрового фольклора.

Считалки, их происхождение, темы. Игровая функция считалок и

элементы художественного творчества в них. Разновидности считалок: простейшие, сюжетные, заумные. Организующая функция считалок. Символика чисел.

Русские народные игры. Тематика игр, их форма, характер. Праздничные и обрядовые игры. Хороводные игры.

*Практика.* Разучивание считалок «Синичка, синичка, воробью сестричка», «Летели соколы, уронили сапоги», «Сова, совинышка, сова, большая голова», «Шла баба с заморья...». «Первенчики, друженчики...», «Ягодка малиновка, медок, сахарок...», «Плыла пена из-за моря...», «На златом крыльце сидели...», «Аты - баты ...».

Разучивание плясовых игр-забав: «Ах, вы сени..», «Колушки», «Игопочки»; хороводных игр-забав «Чиж - чиж - чижачок», «Веночки», «Ути». Разучивание домашних игр-забав: «Блошка», «Бирюльки», «Фанты»; уличных игр-забав: «Паук», «Доброе утро, охотник», «За двумя зайцами», «Селезень». Разучивание слов и мелодии простейшей обрядовой игры «Бочка».

*Контроль.* Знание особенностей считалок, умение организовать деятельность при помощи считалок. Знание понятия игра, жанровых особенностей народных игр. Умение организовать игру из изученных в соответствии с правилами.

## **Тема 2.5. Бытовой фольклор.**

*Теория.* Бытовой фольклор, особенности и назначение.

*Практика.* Разучивание слов и мелодии бытовой песни «Орешина». Работа над выразительным исполнением.

*Контроль.* Знание особенностей бытовых песен. Умение выразительно исполнять изученный материал.

## **3. Курс «Народное пение и постановка голоса»**

### **Тема 3.1. Вокально-хоровая работа.**

*Теория.* Особенности народного пения. Знакомство с народной манерой пения. Диафрагмальное дыхание - основа народного пения. Определение тембра голоса, диапазона. Роль распевания в фольклорном ансамбле.

*Практика.*

1. Работа над дыханием.

а) формирование у детей ощущения пресса;

б) упражнения на дыхание, формирующие полный вдох диафрагмой закрытым ртом, с постепенным равномерным выдохом со звуком;

2. Работа над вокально-хоровыми навыками

а) определение звукового диапазона и тембрального окраса;

б) дикционное формирование плавного, но ясного соединения слогов в слово;

в) формирование звучания, близкого к разговорной речи, с незначительной вибрацией;

г) упражнения в примарной зоне.

д) формирование естественного головного резонирования без яркого перекрытия голоса;

е) выработка чистого интонационного произношения, унисона;

ж) развитие ритмического слуха.

*Контроль.* Знание основных вокально-хоровых терминов. Оценка вокально-хоровых навыков.

### **Тема 3.2. Дикция. Артикуляция.**

*Теория:* Что такое дикция. Роль и значение. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Скороговорки и чистоговорки их значение.

*Практика:* Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над скороговорками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. «Ворон», «Жатва», «Валенки». Работа над

дикцией в играх: «Заинька серенькай», «Как у бабушки Татьяны», «Пошла девка по дорожке».

*Контроль:* Оценка чистоты речи, правильной артикуляции, четкости речи.

#### **4. Курс «Народный танец».**

##### **Тема 4.1. Элементы русского народного танца.**

*Теория.* Что такое народный танец. Русский танец. Хоровод. Приуроченность хороводов к календарным праздникам. Особенности хоровода. Знакомство с хороводными песнями и простыми элементами хоровода: «круг», «круг в круге», «два круга рядом», «воротца». Хороводы – игры (круговые и некруговые), хороводы – шествия (с элементами пляски). Хороводы – шествия: «гуськом», «цепью», «змейкой», прохождение «через воротца». Образы хороводных лирических песен: «Кудрявая берёзонька», «Травушка - муравушка». Наборные хороводы.

*Практика.* Работа с видеоматериалом, просмотр элементов хоровода. Разучивание элементов хоровода «круг», «два круга», «воротца», «змейка», «снежинка». Разучивание хороводных песен: «По лужочку я шёл», «У ворот, ворот», «Как по мостику - мосточку», «Во поле берёзонька стояла», «По - над горочкой тропинушка лежит». Связь движения и песни. Соединение элементов хоровода с текстом песни.

*Контроль.* Знание основных элементов хоровода. Умение применять элементы хоровода в песенных номерах.

#### **5. Курс «Волонтерская деятельность»**

##### **Тема 5.1. Я – волонтер.**

*Теория.* История волонтерского движения, волонтерские организации в прошлом и настоящем. Направления деятельности волонтеров. Социальная акция.

*Практика.* Участие в социальных акциях «День добрых дел», «Не

стареют душой ветераны», «Команда Добро-Ты», экологических акциях.

*Контроль.* Знание основных этапов развития волонтерского движения,  
направлений деятельности волонтеров.

## Учебно-тематический план

### 2 года обучения

Курс	Базовый уровень			Формы аттестации и контроля
	2 год обучения			
	Общее кол-во	В том числе		
Теория		Практика		
Организационный раздел	6	2	4	опрос
Народное творчество	70	12	58	опрос, концерт
Народное пение и постановка	68	8	60	опрос, концерт
Народный танец	28	8	20	опрос, концерт
Народный костюм	20	6	14	выставка-презентация
Этнографические экспедиции	40	5	35	творческий отчет,
Волонтерская деятельность	20	2	18	педагогическое наблюдение
ИТОГО:	276	64	209	

## Содержание программы

### 2 года обучения

#### 1. Организационный раздел

##### Тема 1.1. Вводное занятие.

*Теория.* Правила для воспитанников. Повторение правил техники безопасности и пожарной безопасности. Режим работы объединения.

*Практика.* Игра по станциям «Наш ДДТ».

*Контроль.* Знание правил поведения, правил безопасности.

##### Тема 1.2. Заключительное занятие.

*Практика.* Отчетный концерт.

*Контроль.* Уровень освоения изученного материала.

## **2. Курс «Народное творчество»**

### **Тема 2.1. Народные праздники.**

*Теория.* Понятие о народных праздниках и их значение. Народные приметы, календарь на Руси. Связь обрядового фольклора с образами природы, природными явлениями. Специфика бытования календарного фольклора. История происхождения обрядовых песен. Знакомство с обрядовыми песнями, значение их в жизни. Краткие сведения о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени её создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

*Практика.* Игра по станциям «Народный календарь». Просмотр виде- и фотоматериалов. Встреча «В гостях у бабушек».

*Контроль.* Знание основных праздников народного календаря. Знание происхождения и местных особенностей обрядовых и календарно-бытовых праздников.

### **Тема 2.2. Обрядовый праздник «Веснянка».**

*Теория.* История происхождения обрядового праздника «Веснянка», его содержание, особенности. Значение и происхождение слов «приди к нам Весна красная, приди к нам Весна ясная». Правила написания сценария. Правила работы в группе.

*Практика.* Разучивание фрагмента календарно-бытового праздника «Веснянка» села Ермаково, Башмаковского района ( закличка «Приходи, Весна», хороводная песня «Здравствуй, Весна!», обряда «Величание Весны»). Разучивание слов и мелодий песен Башмаковского района с.Ермаково - «Разливались болота и луга», «Пришла Весна», «Ходила девица по садочку». Работа над выразительным исполнением. Составление сценария обрядового праздника «Веснянка». Подготовка декораций, костюмов, реквизита. Работа над созданием сценических образов действующих лиц

праздника «Веснянка».

*Контроль.* Знание происхождения и особенностей обрядового праздника «Веснянка». Умение составить сценарный план праздника. Умение работать в команде.

### **Тема 2.3. Праздник «Посиделки».**

*Теория.* История происхождения праздника «Посиделки»: Посиделки как вид народного творчества, их назначение.

*Практика.* Разучивание фрагмента Башмаковских посиделок. Разучивание слов и мелодий песен «Как на горке калина», «Как за гаем, за гаечком». Разучивание игр «Плетень», «Ручеек».

*Контроль.* Знание песен и игр праздника «Посиделки», особенностей Башмаковских посиделок. Умение организовать игру по правилам.

### **Тема 2.4. Обрядовый праздник «Масленица».**

*Теория.* История происхождения обрядового праздника «Масленица», содержание, особенности проведения праздника масленица в Башмаковском районе.

*Практика.* Особенности исполнения масленичных песен Башмаковского района. Работа над фрагментом праздника «Масленица». Масленичная закличка песни «Как на масленичную неделю», «Ой, блины, блины». Разучивание игр, обрядов: «Сожжение чучела масленицы», «Примирение и целование». Составление сценария праздника «Масленица». Подготовка декораций, костюмов, реквизита. Работа над созданием сценических образов действующих лиц праздника масленица.

*Контроль.* Знание происхождения и особенностей праздника «Масленица», обрядов и игр. Умение составить сценарий праздника. Умение работать в группе.

### **3. Курс «Народное пение»**

#### **Тема 3.1. Вокально-хоровая работа**

*Теория.* Гигиена голоса. Правила выполнения дыхательной гимнастики. Правила выполнения упражнений на развитие голосовых данных и слуха, певческого дыхания.

*Практика.*

1. Упражнения на развитие голосовых данных и слуха: «Молоко, молоко, кефир», «Тары, бары, растабары», «Медведь во бору», «Хитрая лисичка», «Птичий двор», «На лугу», «Летели две птички», «Лягушки на болоте», «Зелена трава расстилалася», «Закатилось солнышко ясное», «Дари, дари, дари, дари – да, да». Упражнения на расширение диапазона по полутонам вверх, вниз: «Птичий двор», «Ой ей-ей, да ой-ей-ей», «По двору, двору», «На горе, на горе- то калина, под горой, под горою малина», «Шёл Прокоп и пел укроп», распевание на слоги «ли-ля-лё-ли», «ди – да – до – ду»

2. Упражнения на развитие певческого дыхания, правильного вдоха и выдоха. «Насос», Кошечка», «Задуй свечу». Восклицание на слово «Ах, ох», «Цветок», «Раздувание огня», «Собачка», «Любимый фрукт», «Подуй на озябшие руки», «Горячий чай», произнося шепотом звук «ф-ф-ф». «Комплексное дыхание», «Силач», «Жук», «Комар», «Колокольчик».

*Контроль.* Оценка вокальных навыков.

#### **Тема 3.2. Работа над дикцией и артикуляцией.**

*Теория:* Правила выполнения упражнений артикуляционной гимнастики.

*Практика:* Упражнения на выработку правильной дикции, разучивание скороговорок на согласные звуки «Д», «С», «Ф» и на шипящие согласные «Ш» - «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» и «Ж» - «У ужа в гостях ежата»; на согласную «Р» - «Ехал Грека через реку», на согласную «Б» - «Бобры храбры, для бобряг добры». Проговаривание скороговорок восторженно, удивлённо, грустно.

*Контроль.* Четкость, правильность речи.

## **4. Курс «Народный танец»**

### **Тема 4.1. Элементы русского народного танца**

*Теория.* Простейшие элементы народной хореографии Пензенской области и других регионов России. Виды шага: простой с притопом, с проскальзыванием каблука, переменный ход, с ударом каблука, бытовой ход «елочка», притопы на сильную и слабую долю, дробный шаг, «ковырялочка», «качалочка». Пляска «в две ноги», «в три ноги», пензенский шаг, ходьба по кругу, пляска «зеркало», пляски- импровизации.

*Практика.* Показ и разучивание простых элементов народной хореографии: хлопков, притопывание ногами, лёгкое подпрыгивание (сравнивая с мячом), движение по кругу. Исполнение простейших плясовых движений (лёгкий бег, энергичные притопы одной ногой, пляска по одному, по парам), соединение пляски с частушкой «Я плясала в две ноги, потеряла башмаки». Выполнение несложных движений в игре «Пошла коза по лесу» - хлопки в ладоши, мелкая дробь ногами, покачивание головой в такт музыки.

*Контроль.* Знание основных элементов хоровода, умение их исполнять.

## **5. Курс «Народный костюм»**

### **Тема 5.1. Русский костюм.**

*Теория.* Знакомство с историей русского народного костюма. Региональные особенности русского народного костюма. Особенности цвета костюмов разных регионов. Связь народного костюма с обрядами, традициями, обычаями.

*Практика.* Просмотр репродукций с эскизами народных костюмов регионов России. Составление эскизов народных костюмов Пензенской, Рязанской, Саратовской областей.

*Контроль.* Знание региональных особенностей народного костюма, цветовой гаммы.

## **Тема 5.2. Женский костюм.**

*Теория.* История женского народного костюма Башмаковского района. Элементы женского костюма: юбка, кофта, фартук, головные уборы.

*Практика.* Показ женского народного костюма Башмаковского района. Работа над элементами женского костюма. Составление эскизов следующих элементов: юбка, кофта, фартук. Изучение ансамбля женского костюма Башмаковского и Земетчинского районов. Изготовление макета женского костюма Башмаковского района.

*Контроль.* Знание основных элементов женского народного костюма Башмаковского района.

## **Тема 5.3. Мужской костюм.**

*Теория.* История мужского народного костюма Башмаковского района. Элементы мужского костюма: рубаха-косоворотка, порты, головной убор.

*Практика.* Показ мужского костюма Башмаковского района. Работа над элементами мужского костюма. Составление эскизов следующих элементов: рубаха-косоворотка, порты, головной убор.

*Контроль по разделу.* Знание основных элементов народного костюма, региональных особенностей. Умение составить макет костюма по образцу.

## **6. Курс «Этнографические экспедиции»**

*Теория.* Понятие экспедиции. Правила организации поисково-собирательской работы. Исследовательская работа и ее планирование. Меры безопасности в экспедиции. Знакомство с этнографической картой Башмаковского района.

*Практика.* Составление планов поисково-собирательской деятельности. Разработка маршрутов Башмаково – Ермаково, Башмаково - Новознаменка - Спиртзавод - Луч. Этнографическая экспедиция в село Ермаково. Сбор фольклорного материала. Концертная деятельность. Творческие встречи. Прослушивание и просмотр аудио- видео записи и их

обработка. Работа над собранным материалом (оформление альбомов, дневников, стендов и д.т.)

*Контроль.* Знание понятий экспедиция, исследование, умение составить план поисково-собираательской деятельности, умение правильно оформлять дневник экспедиции, хранить и обрабатывать фольклорный материал. Умение оформить и представить собранный материал в виде творческого отчета или исследовательской работы.

## **7. Курс «Волонтерская деятельность»**

### **Тема 7.1. Я – волонтер.**

*Теория.* Социальное служение и социальная работа. Добровольчество и благотворительность. Волонтерство в России. Общие принципы волонтерской деятельности. Кодекс добровольцев в России.

*Практика.* Участие в социальных акциях «День добрых дел», «Не стареют душой ветераны», «Команда Добро-ТЫ», экологических акциях, оказание шефской помощи ветеранам.

*Контроль.* Знание и соблюдение основных принципов добровольческой деятельности, Кодекса добровольцев России.

### **Учебно-тематический план 3 года обучения**

Курс	Базовый уровень			Формы аттестации и контроля
	3 год обучения			
	Общее кол-во	В том числе		
Теория		Практика		
Организационный раздел	6	2	4	опрос
Народное творчество	80	20	60	опрос, концерт
Народное пение и постановка голоса	110	10	100	опрос, концерт
Народный танец	38	8	30	Опрос, перепляс, концерт
Народный костюм	30	10	20	опрос, выставка,

Этнографические экспедиции	40	5	35	дневник экспедиции,
Волонтерская деятельность	32	8	24	педагогическое наблюдение
ИТОГО:	276	23	253	

## Содержание программы 3 года обучения

### 1. Организационный раздел

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

*Теория.* Ознакомление учащихся с программой обучения. Расписание занятий. Правила техники безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения в общественных местах.

*Практика.* Фотовыставка «Как я провёл лето».

*Контроль.* Знание правил техники безопасности, правил дорожного движения, правил поведения в общественных местах.

#### **Тема 1.2. Заключительное занятие.**

*Практика.* Отчетный концерт.

*Контроль.* Уровень освоения изученного материала.

### 2. Курс «Народное творчество»

#### **Тема 2.1. Свадебный обряд.**

*Теория.* История обряда. Важные эпизоды свадебного обряда. Региональные особенности. Жанры свадебных песен. Особенности исполнения песен при различных свадебных обрядах (плачи, причитаний и т.д.). Плачь матери, невесты села Куземкино Башмаковского района.

*Практика.* Разучивание слов и мелодий свадебных песен (с раскладом на многоголосие) исполнение их акапелльно и с аккомпанементом. Пение

причитаний (огласовывая согласные, как исстари исполняют в Башмаковском районе), песня «Ой как проснется наша Настенька».

*Контроль.* Знание истории и основных элементов свадебного обряда, умение певчески правильно и выразительно исполнять изученный материал.

### **Тема 2.2. Песни военных лет.**

*Теория.* Возникновение народных песен военных лет. Характерные особенности (языковые, музыкальные, исполнительские).

*Практика.* Разучивание слов и мелодий народных песен военных лет: «Из-за леса, из-за гор», «На возморье мы стояли», «Отслужил боец», «Жми, коли, руби».

*Контроль.* Знание характерных особенностей песен военных лет, знание репертуара.

### **Тема 2.3. Народные праздники зимнего и летнего сезона.**

*Теория.* Народные праздники зимнего и летнего сезона, их особенности. Региональные отличия. Виды хороводных, плясовых, шуточных песен, их место в жизни человека. Отличительные особенности. Использование в обрядах.

*Практика.* Разучивание слов и мелодий хороводных и плясовых песен: «Ходила девица по садочку», «Как под горкой, -люд горой», «Наш Сашенька работяшенька».

*Контроль.* Знание особенностей календарных праздников, основных обрядов., умение певчески правильно и выразительно исполнять изученный материал.

### **Тема 2.4. Частушки.**

*Теория.* История возникновения частушки. Местные названия частушек («припевки», «таратушки», «прибаски», «страдания»). Тематическая направленность частушек: душевные страдания, обличения обидчиков и

обидчиц, сатирические, лирические, шуточные, частушки злободневного характера и др. Языковые особенности. Места бытования и формы частушек (Пензенские, Московские, Воронежские, Ярославские и др.). Отражение в современном фольклоре событий XX столетия: гражданской и отечественной войн, полетов в космос, события местного края и т.д.

*Практика.* Работа с аудиоматериалом, разучивание слов и мелодий частушек и их исполнение. Работа над выразительным исполнением.

*Контроль.* Знание истории жанра, особенностей. Умение певчески правильно и выразительно исполнять изученный материал.

### **3. Курс «Народное пение и постановка голоса»**

#### **Тема 3.1. Вокально-хоровая работа**

*Теория.* Правила выполнения упражнений. Правила распевания. Самостоятельная тренировка голоса.

*Практика.* Закрепление и дальнейшее совершенствование певческих навыков: развитие диапазона, всех видов музыкального слуха, умения петь любую хоровую партию. Работа над дыханием, чистым унисоном, единой манерой звукообразования, одинаковым формированием согласных звуков, «огласовкой» согласных, спадами и сбросами, «ихами» и т. д., отработка чистого интонирования в многоголосии. Свободное, естественное исполнение песен с хороводными движениями, пляской. Прослушивание магнитофонной записи величальной песни «Виноград расцветает», разбор содержания песни, разучивание текста.

Учебно-тренировочный материал. Упражнения на дыхание: «Задуй свечу», «Дровосек», «Насос»; дикцию: «Пучки согласных», скороговорки. Совершенствование многоголосного пения, вокального слуха и певческого голоса: упражнения с частым расхождением голосов или с выдержанным звуком в одной из хоровых партий. Каноны («Во поле береза стояла»). Показ – исполнение упражнений.

*Контроль.* Умение сочинить подголоски к изученным песням. Оценка вокально-хоровых навыков.

#### **4. Курс «Народный танец»**

*Теория.* Бытовая народная хореография. Форма построения кадрили: «круговая», «линейная», «квадратная», «угловая». Деревенская кадриль. Название кадрилиных фигур: 1-я фигура «Прогулка»; 2-я фигура «Встреча»; 3-я фигура «Поцелуйчики»; 4- «Разлука»;

Музыкальное сопровождение - гармонь, балалайка, «под язык». Музыкальный размер - 2/4. Знакомство с основными движениями – переменный шаг, дроби «три листика» (женская дробь), «хромого» (мужская дробь), русский ключ, притоп. Ритм, темп, характерные особенности кадрили. Региональные особенности кадрили.

*Практика.* Изучение элементов движения. Соединение кадрилиных движений с частушкой. Изучение видов кадрили: «Степановская кадриль и колёса», «В четыре», «Лансея».

Работа с видеоматериалом: просмотр кадрили, знакомство с техникой исполнения и изучение фигур «Степановская кадриль и колёса». Отработка каждой фигуры.

*Контроль.* Знание основных элементов и движений, умение исполнить их.

#### **5. Курс «Народный костюм»**

##### **Тема 5.1. Колорит и орнамент русского народного костюма Пензенской области**

*Теория.* Костюм Пензенской области: девичий, праздничный, будничный, похоронный. Технология изготовления элементов национального костюма (повязка, запон, понёва, кушак). Колорит, орнамент, олицетворение цвета и его соответствие определённой ситуации и характеру обряда. Традиционный

головной убор девушки, женщины, его разновидности. Сходные и отличительные черты пензенского и общерусского костюма.

*Практика.* Основные швы - прикрепы: «клопчик», «денежка», «ягодка простая», «ягодка с черенком». Выкройки рубах, нагрудника, понёвы. Освоение швов. Вышивка крестом. Изготовление народных костюмов для кукол.

*Контроль.* Знание основных швов, умение самостоятельно раскроить и сшить народный костюм для куклы.

### **Тема 5.2. Работа над элементами сценического костюма.**

*Практика.* Демонстрация женского костюма Башмаковского и Земетчинского районов. Создание образцов женского костюма. Изготовление кокошников (чертеж- выкройка, раскрой, сметывание и пошив). Реставрация женского и мужского народного костюмов сел Троицкое, Куземкино, Луч Башмаковского района; сел Ижмора, Сяземка, Вяземка Земетчинского района

*Контроль.* Умение самостоятельно изготовить традиционный русский головной убор.

## **6. Курс «Этнографические экспедиции»**

*Теория.* Понятие об историко-культурном и природном наследии. Формы бытования наследия. Организация учета и обеспечения сохранности краеведческих материалов в экспедициях и походах. Виды экспозиции.

*Практика.* Разработка и обсуждение концепции комплектования собраний музея. Определение объектов и источников комплектования. Составление планов поисково-собирательской деятельности. Распределение обязанностей между участниками поисково-собирательской работы.

Разработка маршрута Башмаково - Ижмора - Вяземка — Сяземка — Земетчино. Сбор фольклорно- этнографического материала: костюмов, бытовой утвари, песен, обрядов, игр, частушек и т.д. Концертная

деятельность, творческие встречи с жителями сел Башмаковского и Земетчинского районов.

Обработка собранного этнографического материала: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, создание картотеки, фонотеки, оформление альбомов, дневников, экспозиций. Описание экспоната. Создание и обновление экспозиций.

*Контроль.* Знание понятий историко-культурное наследие, музей, экспозиция. Умение организовать учет и обеспечить сохранность собранных в экспедиции материалов. Умение описать экспонат и оформить экспозицию.

## **7. Курс «Волонтерская деятельность»**

### **Тема 7.1. Я – волонтер.**

*Теория.* Актуальные социальные проблемы общества. Знакомство с различными категориями граждан, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Алгоритм написания сценария. Игровые технологии.

*Практика.* Изучение нормативно — правовых документов. Поиск и выявление социальных проблем. Организация работы бригады быстрого реагирования. Разработка и проведение социальных дел, акций, операций. Организация и проведение благотворительных акций с коротким периодом реализации, в которых виден быстрый осязаемый результат: «День добрых дел», «Протяни руку сверстнику», «От сердца к сердцу». Организация и проведение экологических акций.

*Контроль.* Знание основных социальных проблем. Умение организовать социальное дело, акцию, операцию.

## **Учебно-тематический план 4 года обучения**

Курс	Продвинутый уровень			Формы аттестации и контроля
	4 год обучения			
	Общее кол-во	В том числе		
Теория		Практика		
Организационный раздел	6	1	5	опрос
Народное пение и постановка голоса	90	-	90	опрос, концерт
Этнографические экспедиции	40	5	35	дневник экспедиции,
Волонтерская деятельность	32	4	28	педагогическое наблюдение
<i>Итого инвариантная</i>	<i>184</i>	<i>26</i>	<i>158</i>	
Вариативная часть (Образовательные маршруты «Я – артист»,	<i>184</i>			<i>См. учебно-тематические планы</i>

## Инвариантная часть

### 1. Организационный раздел

#### Тема 1.1. Вводное занятие.

*Теория.* Ознакомление учащихся с программой обучения. Расписание занятий. Правила техники безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения в общественных местах.

*Практика.* КТД «Моя Россия»

*Контроль.* Знание правил техники безопасности, правил дорожного движения, правил поведения в общественных местах.

#### Тема 1.2. Заключительное занятие.

*Практика.* Отчетный концерт.

*Контроль.* Уровень освоения изученного материала.

### 2. Курс «Народное пение и постановка голоса»

### **Тема 3.1. Вокально-хоровая работа**

*Практика.* Закрепление и дальнейшее совершенствование певческих навыков: развитие диапазона, всех видов музыкального слуха, умения петь любую хоровую партию. Работа над дыханием, чистым унисоном, единой манерой звукообразования, одинаковым формированием согласных звуков, «огласовкой» согласных, спадами и сбросами, «ихами» и т. д., отработка чистого интонирования в многоголосии. Свободное, естественное исполнение песен с хороводными движениями, пляской. Работа над репертуаром.

Учебно-тренировочный материал. Упражнения на дыхание: «Задуй свечу», «Дровосек», «Насос»; дикцию: «Пучки согласных», скороговорки. Совершенствование многоголосного пения, вокального слуха и певческого голоса: упражнения с частым расхождением голосов или с выдержанным звуком в одной из хоровых партий. Каноны.

*Контроль.* Умение сочинить подголоски к изученным песням. Оценка вокально-хоровых навыков.

## **2. Курс «Этнографические экспедиции»**

*Теория.* Методика организации этнографической экспедиции. Цели и задачи этнографической экспедиции. План экспедиции. Подготовительная работа.

*Практика.* Составление планов поисково-собирательской деятельности. Распределение обязанностей между участниками поисково-собирательской работы.

Разработка маршрута экспедиции. Подготовка экспедиции. Сбор фольклорно- этнографического материала: костюмов, бытовой утвари, песен, обрядов, игр, частушек и т.д. Концертная деятельность, творческие встречи с жителями сел Башмаковского и Земетчинского районов.

Обработка собранного этнографического материала: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, создание картотеки, фонотеки,

оформление альбомов, дневников, экспозиций. Описание экспоната.  
Создание и обновление экспозиций.

*Контроль.* Знание методики и особенностей организации этнографической экспедиции.

### **3. Курс «Волонтерская деятельность»**

#### **Тема 3.1. Я – волонтер.**

*Теория.* Роль волонтера в решении социальных проблем местного сообщества.

*Практика.* Поиск и выявление социальных проблем. Организация работы бригады быстрого реагирования. Разработка и проведение социальных дел, акций, операций. Организация и проведение благотворительных акций. Организация экологических акций по очистке территорий, расчистке дорожек от снега; оказание помощи нуждающимся в саду и огороде, проведение генеральной уборки.

*Контроль.* Знание роли волонтерской деятельности в решении социальных проблем. Организация и участие в акциях, операциях, делах.

### **Вариативная часть**

**Учебно-тематический план образовательного маршрута «Я – артист»**

Курс	Продвинутый уровень			Формы аттестации и контроля
	4 год обучения			
	Общее кол-во	В том числе		
Теория		Практика		
<b>Песни Башмаковского района</b>	<b>114</b>	<b>12</b>	<b>102</b>	<b>концерт, опрос</b>
<b>Народный танец</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	<b>наблюдение, концерт</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>184</b>	<b>32</b>	<b>152</b>	

**Содержание образовательного маршрута «Я – артист»**

**Тема 1. Песни Башмаковского района.**

*Теория.* Характерные особенности песенного фольклора Башмаковского района. Прослушивание песенного материала.

*Практика.* Разучивание слов и мелодий свадебных песен (с раскладом на многоголосие) исполнение их акапелльно и с аккомпанементом. Пение причитаний (огласовывая согласные, как исстари исполняют в Башмаковском районе), например, песня «Ой как проснется наша Настенька». Разучивание слов и мелодий хороводных и плясовых песен, «Ходила девица по садочку», «Как под горкой, -люд горой», «Наш Сашенька работяшенька». Записано у Мордакиной Н.П., с.Ермаково Башмаковского района. Работа над выразительным исполнением. Разучивание слов и мелодий частушек и их исполнение. Работа над выразительным исполнением.

*Контроль.* Знание песенного фольклора Башмаковского района.

## **Тема 2. Народный танец.**

*Теория.* Художественная выразительность. Артистизм.

*Практика.* Отработка техники исполнения: движений рук, положение корпуса, головы, ног; танцевальных ходов: дробных и плясовых движений. Использование в русском бытовом танце предметов: шалей, платков, полотенец. Постановка простейших этюдов хоровода, пляски, с использованием вышеперечисленных предметов. Постановочная и репетиционная подготовка танцевальных композиций к обрядам Башмаковского района.

*Контроль.* Владение основными элементами народного танца, артистизм.

### **Учебно-тематический план образовательного маршрута «Я – исследователь»**

<b>Курс</b>	<b>Продвинутый уровень</b>			<b>Формы аттестации и контроля</b>
	<b>4 год обучения</b>			
	<b>Общее кол-во</b>	<b>В том числе</b>		
<b>Теория</b>		<b>Практика</b>		
<b>Проектная и исследовательская</b>	<b>114</b>	<b>32</b>	<b>82</b>	<b>защита проекта, педагогическое</b>
<b>Народный костюм</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>выставка костюмов</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>184</b>	<b>74</b>	<b>110</b>	

### **Содержание образовательного маршрута «Я – исследователь»**

#### **Тема 1. Проектная и исследовательская деятельность.**

*Теория.* Понятие «проект». Классификация проектов. Исследовательский

проект. Творческий проект. Социальный проект. Конструирование темы и проблемы проекта. Структура проекта. Целевая группа проекта. Техники работы со СМИ, законодательными актами и нормативными документами, изучения общественного мнения. Ожидаемые результаты проекта и способы их оценки. Понятие и использование показателей эффективности проекта. Методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент). Методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование и др.). Методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.) Виды переработки чужого текста. Виды планирования. Определение точек контроля.

*Практика.* Презентация и защита замыслов проектов. Определение ключевой проблемы проекта. Анализ проблемы: техника построения дерева проблем. Расчет календарного графика проектной деятельности. Сбор и систематизация материалов. Работа над выбранным проектом. Презентация и защита проекта.

*Контроль.* Индивидуальный прогресс в компетенциях. Экспертиза действий и движения в проекте. Рефлексия проектной деятельности.

## **Тема 2. Реставрация костюма**

*Теория.* Отличительные особенности народного костюма Башмаковского и Земетчинского районов.

*Практика.* Реставрация женского и мужского народного костюмов сел Троицкое, Куземкино, Луч Башмаковского района; сел Ижмора, Сяземка, Вяземка Земетчинского района

*Контроль.* Выставка костюмов.

## **Календарный учебный график**

	1 год обучения										
Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февра ль	март	апрель	май	ию нь- авг уст	ИТОГО в учебном году
Количество недель	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6	42
Количество занятий	8	8	8	8	8	8	8	8	8	12	84
Количество часов	16	16	16	16	16	16	16	16	16	24	168
	2 год обучения										
Количество недель	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6	42
Количество занятий	8	8	8	8	8	8	8	8	8	12	84
Количество часов	24	24	24	24	24	24	24	24	24	36	252
	3 год обучения										
Количество недель	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6	42
Количество занятий	12	12	12	12	12	12	12	12	12	18	126
Количество часов	32	32	32	32	32	32	32	32	32	48	336
	4 год обучения										
Количество недель	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6	42
Количество занятий	12	12	12	12	12	12	12	12	12	18	126
Количество часов	32	32	32	32	32	32	32	32	32	48	336

#### 4. Условия реализации программы

Образовательная программа «Песенно-игровой фольклор» может быть эффективно реализована при взаимодействии следующих факторов.

##### Кадровое обеспечение:

- педагог, концертмейстер, хореограф, костюмер, волонтеры из числа

родителей.

### **Организационно - методическое обеспечение:**

- образовательная программа;
- учебный план;
- учебный календарный план;
- методические пособия по разделам: жанры фольклора, «Народные игры», «Народные песни и праздники», «народная хореография», методика работы с детским фольклорным ансамблем;
- дидактический материал: литература по фольклору, иллюстрации по темам занятий, репертуарные сборники, аудио-видеоматериалы с записью народных исполнителей, демонстрационный материал;
- методические разработки: праздник «Русского самовара», народные гулянья «За, околицей», «Беседа», «Башмаковские посиделки», «На завалинке», «Народные игры, песни Башмаковского района», костюмы Башмаковского района;
- Традиции сел Башмаковского района, Земетченского района Пензенской области;
- материалы экспедиционной работы по сёлам Башмаковского района;
- видео - и аудиоматериалы: Песни Башмаковского района Пензенской области; песни Башмаковского, Земетчинского районов Пензенской области; архив выступлений коллектива в видео и аудиозаписи с 2000 по 2021 год на праздниках района, г. Пензы и всероссийских конкурсах; фотографии коллектива с 1993 по 2021 годы;
- раздаточный материал: «Элементы бытовой хореографии», «Хоровод», «Кадриль», «Пение по сигналу», «Сарафан», «Рубаха»; «Пение по карточкам», «Пословицы и поговорки», «Малые жанры фольклора», карточки «Эмоции»,
- наглядные пособия: таблицы с изображением русского народного костюма Башмаковского, Земетчинского районов Пензенской области и других регионов России;

демонстрационный этнографический материал: понёва, сарафан, рубаха мужская, рубаха женская, костюмы, костюм женский, шашун, корсетка, лапти. Предметы старины: самопрялка XIX век, прялка ручная для изготовления пряжи, веретёна, пряслице (груз в форме диска), гребень (предмет для расчесывания льна), челнок (предмет для ткацкого станка), кружева, выбитые занавески, рушники разной символики; скатерти, домотканые половики, рубель, утюги. Кухонная утварь: самовар, солонки, деревянные ложки, чугуны разных размеров, ухваты, горшки, крынки.

Собранные учащимися и педагогом в этнографических экспедициях в Башмаковском, Земетчинского районов Пензенской области

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- помещение, оборудованное для теоретических и практических занятий;
- комната, оформленная под русскую избу;
- этнографические костюмы;
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, колокольчик, стиральная доска, хлопушка, вертушка);
- учебные материалы;
- карты, схемы, атласы;
- дидактический материал;
- аудио-видео средства (диктофон, магнитофон, видеоманитофон, телевизор, видеокамера)
- баян.

### **Литература для педагога**

1. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П. , Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1983.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. – М., 1957.
3. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л., 1982.
4. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М., 1988.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
6. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрылова. – М., 1991.
7. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. – М., 1986.
8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М., 2002.
9. Кустовский Е.С. Использование народных приемов варьирования напева в работе фольклорных коллективов. Методические рекомендации. – М., 1983.
10. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. Методическое пособие. – М., 1985.
11. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
13. Народный календарь. Методическое пособие для работников внешкольного образования детей ИПКиПРО г.Пензы - Пенза, 1997.
14. Народные песни Воронежской области. / Под ред. С.Г.Лазутина. – Воронеж, 1974.
15. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям 1-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение». – М., 1994.
16. Панкеев И.А. Русские праздники. - М.: Яуза, 1998.
17. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.

18. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1998.
19. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений: Музыкальный фольклор. - М., 1992.
20. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
21. Русский фольклор в современных образовательных структурах / Сост. Л.Л. Куприянова. – Кемерово, 1996.
22. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учебн. пособие для филолог. спец. пед. ин-тов / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986.
23. Савушкина Н.И. Русский народный театр. - М., 1976.
24. Сорокин П.А. Некоторые вопросы методики работы с детским народным хором. – М., 1980.
25. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. – М., 1990.
26. Уланова Л.С. Русский свадебный обряд (праздник в школе). - М., 2002.
27. Фольклор в школе: Русские песни Западной России, часть II. / Под общей редакцией профессора Шаниной Л. – М., 1993.
28. Фольклор Московской области: календарный и детский фольклор / Сост. В.Б. Сорокин. – М., 1979.
29. Широков А. Русские народные песни и частушки. - М., 2002.
30. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М., 1994.

### **Литература для учащихся**

1. Будем песни петь / Сост. П. Сорокин. – М., 1998.
2. Багрий Ю.А. Песни Северного Подмосковья. – М., 1989.
3. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М., 1983.
4. Гилярова Н. Детский фольклор Рязанской области. – Рязань, 1992.

5. Жаворонушки (в пяти частях) / Сост. Г.М. Науменко – М., 1977 – 1987.
6. Поют дети / Сост. Е.А. Краснопевцева. - М., 1989.
7. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора / Сост. Л. Куприянова. – М., 1979.
8. Русская народная песня. Антология / Сост. С. Браз. – М., 1993.
9. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
10. Фольклор в школе. Вып. 1- 4 / Сост. Л.Л. Куприянова М., 1991.
11. 1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок . - АСТ, 2010.

### **Ресурсы сети Интернет, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Российская библиотечная ассоциация.- [URL:http://www/rba.ru](http://www/rba.ru)
2. Российская государственная библиотека.- [URL:http://www/rsl.ru](http://www/rsl.ru)
3. Библиотека электронных книг.- [URL:http://libbook.net](http://libbook.net)

### **Репертуар**

**Сказка** «Дурацкая статья».

**Заклички и приговорки:** «Туча-гром», «Дуга-радуга», «Солнышко-ведрышко», «Жавороночки», «Закликание Весны».

**Небылицы и прибаутки:** «Из-за леса, из-за гор едет дядюшка Егор.. », «А где это видано ..», «Заяц белый куда бегал», «КозлиЕГна базар ходил».

**Колыбельные песни:** «Баюшки-баю», «Заинька», «На улице дождик», «Спи малюточка».

**Игры:** «Ах вы сени...», «Колушки», «Иголочки», «Чиж-чиж-чижачок», «Веночки», «Ути», «Редька», «Колечко», «Клубочек», «Завивайся труба», «Гуси-лебеди», «Коза», «Сахаринка», «На лесной поляне», «Зоопарк»,

«Паровозик», «Фанты», «Паук», «Доброе утро, охотник», «За двумя зайцами», «Селезень», «Плетень».

**Песни:** «Орешина», «На горе-то, сирота», «Калина», «Виноград в саду цветёт», «Пришла весна», «Ходила девица по садочку», «Здравствуй Весна», «Приходи Весна», «Ой, блины, блины», «Как на горке калина», «Как за гаем за гаёчком», «Как под горкой под горой», «Из-за леса, из-за гор», «Чарочка моя», «Во горнице», «Идут девушки», «Как по травке по муравке», «Масленичные блины», «Ой как проснетсз^гаша Настенька», «На возморье мы стояли», «Отслужил боец», «Жми, коли, руби», «Наш Сашенька работяшенька», «Рыба - Щука».

**Частушки:** «припевки», «таратушки», «страдания», «раставания».

**Сценарии обрядовых праздников:** «Веснянка», «Масленица», праздника «Посиделки».

**Танцевальные композиции к обрядовым праздникам:** «Веснянка», «Масленица» и свадебному обряду.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Корсетка** - произошло от слова «корсет» - широкий, упругий пояс для стягивания талии.

**Декламировать** - выразительно читать, произносить /художественное произведение/.

**Шаль** - большой тканый платок

**Фольклор** - устное народное творчество

**Закличка** - созывать кого-то

**Манишка** - это короткая кофта, сшитая в сборочку, отделанная атласными лентами

**Шашун** - это передник или фартук, который одевался через голову

**Панева** - это шерстяная крестьянская юбка

**Парадоксальная гимнастика** - от слова «парадокс» - невероятное, необыкновенное

