Отдел образования Башмаковского района Пензенской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества р.п. Башмаково Башмаковского района Пензенской области

Принята
на педагогическом совете
от 01.09.2026 г.
протокол № 1

Утверждаю
И.о. директора МБУДОДДТ
р.п. Башмаково
М.С. Рубцова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр кукол»

Направленность: художественная
Форма реализации программы: очная
Срок реализации: 2 года
Возраст учащихся: 7-14 лет
Составитель: Потапова Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования
МБУДОДДТ р.п. Башмаково

р.п. Башмаково, 2026 г.

Пояснительная записка.

… Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г. Ревеш

Программа разработана в соответствии с действующими **нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

• Устав МБУ ДО ДДТ р.п. Башмаково;

• «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ДДТ р.п. Башмаково.

Актуальность программы «Театр кукол» заключается в том, что театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. В век технического прогресса важно также понимать, что кукольный театр помогает ребенку понять границу между реальностью жизни и компьютерной виртуальной реальностью. Кукла не исчезнет, если выключить свет, полёт фантазии не может остановить отсутствие тех или иных технических средств, а работа кукловода - это кропотливый труд, совершенствующийся постоянными тренировками.

Платковые куклы-яркие и зрелищные, являются настоящим украшением театральной постановки, досуга детей, как сюрпризный момент любого занятия.

Платковые куклы обогащают детей яркими впечатлениями, развивают творческие способности, память, мышление, речь, воображение, внимание, а также расширяют кругозор детей. Играя с этими куклами дети становятся инициативными, коммуникабельными.

Педагогическая целесообразность программы

Основой театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал

К.С. Станиславский: «Детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения».

Карл Роджерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально – сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Программа « Театр кукол» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка

сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умений общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход,** сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При этом подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, методы и формы педагогического процесса и предметно – развивающая среда.

2. **Личностный подход,** утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход.** Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее

организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Отличительные особенности

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусств рассматривается, как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в

арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной одаренной личности.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Новизна программы включает в себя следующие моменты:

- развитие у детей самостоятельности в творчестве (написание собственного сценария, проведение мастер-классов);
- привязанность программы к национально-культурному колориту, свойственному территории Пензенской области ;
- взаимосвязь с литературным и фольклорным наследием Пензенского края
- К отличительным особенностям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы можно отнести то, что группа обучающихся - разновозрастная. Поэтому основной целью обучения является не воспитание актера как такового, а создание микроклимата внутри группы, помогающего детям самоопределиться, раскрыться как творческие личности, благодаря общению между собой в рамках кукольного театра. Такой состав даёт дополнительные возможности для режиссерского решения спектакля, позволяя использовать разные системы кукол, чем расширяет спектр возможностей для **индивидуального подхода к каждому подростку**, учитывая его возраст, особенности развития и способности.
- В данной программе предпочтение отдается платковым куклам, так как они удобны для маленьких рук детей, создавая куклу, можно учесть рост артиста, размер ладони, длину руки и самое главное они очень удобны и просты.
- Благодаря использования такой системы кукол достигается контактность с аудиторией до 100%, «куклы выходят в зал» и можно не завесить от

конструкции и размеров ширмы. Но самое главное дети учатся общаться с залом через куклу, не прячась за ширму, что позволяет им видеть плоды собственного труда и является стимулом для самосовершенствования. В процессе занятий обучающиеся сами учатся создавать «простые» куклы и декорации (обучаются искусству бутафории). Также делается акцент на выявлении и поддержку юных дарований, развитии индивидуальных творческих способностей участников. Уделяется особое внимание, на развитие таких специальных навыков как: гибкость пальцев и кистей рук, развитие речевых и музыкальных навыков, креативности мышления. Всё это способствует решению следующих проблем:

- 1) Способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.
- 4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском кукольном театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Кукольный театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

1.2Цели и задачи

Основной **целью** программы являются обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития детей, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости через искусство театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решение следующих **задач**

Задачи программы:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

По целевой направленности программа является *социально-адаптированной,* направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной

индивидуальности_(развивает: отношение к себе – реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, регистрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности; отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирует навыки адекватного общения, навыки культуры эмоциональной экспрессии; отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношениях реальности.

По сложности, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является *интегрированной* (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, вокал, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

Программа является общеразвивающий, художественной **направленности.**

Программа предназначена для детей и подростков 7-14 лет. Продолжительность реализации программы - два года.

В детское объединение принимаются дети ***с 7 лет*** по интересу, без предъявления специальных требований. На первом году обучения формируются две основные группы (7-9 лет среднего школьного возраста).

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выход в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.). Занятия могут

проводиться: со всей группой, подгруппами, индивидуально. Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПина и составляет:

1год обучения – не менее 12-15 человек;

2год обучения – не менее 15 человек;

Занятия проводятся первого года обучения 184 часа, в неделю 2 раза по 3 часа; второй год обучения 276 часов в неделю 2 раза по 3 часа.

Форма реализации программы - очная

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принцами:** от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающие обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса* (педагогика сотрудничества);
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (*игровые технологии, проблемное обучение).

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы:** теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем,

используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Программа предусматривает два образовательных уровня:

Первый уровень (дети 7-8 лет) – стартовый рассчитан на один год обучения;

Второй (в основном дети 9-14) – базовый, рассчитан на 1 год обучения (второй год).

Цель первого года обучения : *создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.*

Задачи:

Обучающие:

научить пользоваться словами выражающие основные чувства;

научить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;

учить технике речи: дикция, дыхание, голос

элементам актерского мастерства;

учить детей театральной терминологией;

видам театрального искусства.

Развивающие:

развивать интерес к сценическому искусству;

развивать зрительское и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

развивать чувства ритма и координацию движения;

развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

зрительного зала и сцены.

Воспитательные:

воспитывать культуру поведения в театре;

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

воспитывать свой личностный взгляд на окружающий мир, взаимоотношения людей, гражданской позиции;

воспитывать в детях коммуникабельность, толерантность, компетентность.

Цель второго года обучения: *вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.*

Задачи:

Обучающие:

научить оценивать действия других людей и сравнивать со своими собственными;

научить осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;

научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстает перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Развивающие:

развивать чуткость к сценическому искусству;

развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

развивать воображение и веру в сценический вымысел;

развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по- разному;

дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;

Воспитательные:

воспитывать в ребенке готовность к творчеству;

воспитывать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.

1.3 Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети

будут знать:

что такое театр;

чем отличается театр от других видов искусств;

какие виды театров существуют;

кто создает театральные полотна (спектакли)

уметь:

выолнять артикуляционную гимнастику; выполнять

основные дикционные упражнения;

выполнять основные дыхательные упражнения;

строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;

К концу второго года обучения дети будут знать:

что такое зрительный ряд;

постановки сценической версии;

что такое сценический вымысел.

уметь:

вести артикуляционную гимнастику с группой;

вести дыхательную гимнастику с помощью педагога;

владеть своим телом;

осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;

полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы:**

Театральные постановки;

Фестивали

Учебный план

№	Название темы, разделы	1 год обучения	2 год обучения
1	Вводное занятие	2	3
2	«Азбука развития театра»	12	18

3	Театральная игра	26	27
4	Культура и техника речи	32	42
5	Ритмопластика	28	30
6	Основы театральной культуры	24	30
7	Просмотрово-информационный раздел	16	66
8	Итоговое занятие	4	4
9	Итого	54	130

Учебно-тематический план 1 года обучения (уровень-стартовый)

№	Название темы, разделы	Количество часов всего	теория	практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	«Азбука развития театра»	12	2	10	Тестирование
3	Театральная игра	26	4	22	Самостоятельная работа
4	Культура и техника речи	32	2	30	Устный опрос
5	Ритмопластика	28	-	28	Наблюдение
6	Основы театральной культуры	24	4	20	Тестирование
7	Просмотрово-информационный раздел	16	-	16	Самостоятельная работа
8	Итоговое занятие	4	-	4	Спектакль

9	Итого	184	54	130	

Содержание программы первого года обучения.

* **Вводное занятие**

Теория. Решение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности.

* **Азбука развития театра**

Теория. Зарождение театра. Древнегреческий и древнеримский театр. Русский театр. Театр в Пензе.

Практика. Инсценировка древнегреческого действия. Инсценировка русского реалистического театра 19 века.

Контроль. Просмотр исторических фильмов «Одиссей», «Барышня Крестьянка».

* **Театральная игра.**

Теория. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов.

Практика. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

Контроль. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Теория. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

Практика. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Упражнения на дыхание, на звуки, дикцию.

Контроль. Конкурс чтецов «Монолог».

* **Ритмопластика**

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Контроль. Спектакль «Золушка».

* **Основы театральной культуры**

Теория. Система занятий-бесед, направленных на расширение представлений о театре. Танец. Вокал. Грим. Декорации. Декоратор.

Практика. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков. Театр – синтез искусств. Танцевальные и вокальные азы. Основы гримирования. Искусство создания декорации.

Контроль. Игра «Я режиссёр».

* **Просмотрово – иформационный раздел**

Практика. Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Контроль. Оформление стенгазеты «Мой маленький театр».

* **Итоговое занятие. Мини-спектакль «В гостях у сказки».**

Учебно-тематический план 2 года обучения (уровень-базовый)

№	Название темы, разделы	Количество часов всего	теория	практика	Форма аттестации
1	Водное занятие	3	2	1	Опрос
2	История развития театра	18	3	15	Групповая оценка
3	Театральная игры	27	3	24	Групповая оценка
4	Культура и техника речи	42	2	40	Тестирование

5	Ритмопластика	30	2	28	Наблюдение
5	Основы театральной культуры	30	4	26	Самостоятельная работа
6	Работа над спектаклем	66	2	64	Наблюдение
8	ИТОГО:	276	78	198	

Содержание программы второго года обучения.

* **Вводное занятие**

Теория. Решение организационных вопросов. Инструктаж по ТБ.

* **История развития театра.**

Теория. Гофман. Театр «параллельных миров». Театр Мейерхольда. Доктор Допертутто. «Три апельсина». Театр Абсурда.

Практика. Мини-конференция «Мой маленький театр».

Контроль. Просмотр документального фильма о Гофмане.

* **Театральная игра**

Теория. Театральная игра как основа театрального искусства.

Практика. Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

Контроль. Диагностика творческих способностей воспитанников.

* **Культура и техника речи**

Теория. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого

голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.

Практика. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

Контроль. Конкурс чтецов.

* **Ритмопластика**

Теория. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.

Контроль. Танцевальные зарисовки. Танцы различных народов мира.

* **Основы театральной культуры.**

Теория. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Искусство создания декораций.

Практика. Изготовление декораций. Просмотр исторических фильмов.

* **Работа над спектаклем.**

Репетиционные занятия – работа над спектаклем.

1 этап – ознакомительный

Цели: познакомить детей с содержанием произведения (пьесы

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характер.

Распределить роли персонажей между детьми.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1Календарный учебный график

Первый год обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь				**2**	**Вводное занятие**		
				Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».	2	Решение организационных вопросов . Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.		Наблюдение
					12	**«Азбука развития театра»**		
	октябрь			Инсценировка древнегреческого действия.Активизация	2	Зарождение театра. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор,		Входной контроль , мониторинг

				познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».		светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры.		
				Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер». Просмотр исторических фильмов Одиссей , Барышня крестьянка.	2	Древнегреческий и древнеримский театр.Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия –Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.		Входной контроль , мониторинг
				Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг	2	Русский театр.Театр в Пензе. Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство.		Входной контроль , мониторинг

				«Буратино и папа Карло».				
				Просмотр кукольного спектакля Красная шапочка	2	Понятие «зрительный зал»,		Входной контроль , мониторинг
				Просмотр кукольного спектакля Буратино	2	Понятие «занавес», «авансцена».		Входной контроль , мониторинг
				Просмотр кукольного спектакля	2	Понятие «антракт», «аплодисменты» Инсценировка стихотворения А.Барто- «В театре»		Промежуточный контроль, наблюдение,
					26	**Театральная игра**		
				Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери»Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой	2	Игры на знакомство Понятие «Игра», возникновение игры наблюдение		наблюдение

				телефон», «Печатная машинка».				
	ноябрь			Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».	2	Массовые игры Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры на развитие внимания и воображение. Картинки из спичек.		наблюдение
				Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».	2	Этюды на выразительность жестов. Упражнение и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.		наблюдение
	ноябрь			Разыгрывание кукольных	2	Игры на развитие памяти Урок – фантазия «Кукольный домик»,		наблюдение

				историй. Игры по ролям.		рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.		
				Этюды с воображаемыми предметами.	2	Игры на воображение. Беседа : (Жест- язык действия куклы.)		наблюдение
				Беседа. Практическая работа	2	Знакомство с ростовыми куклами Игры «Походка и преображение»		Наблюдение, контроль
				Беседа работа с интернет ресурсами	2	Понятие «сюжет», «герои» Просмотр театрализованной сказки «Моя волшебная рукавичка»		Наблюдение, контроль
				Беседа	2	Понятие «главные герои», «характер героев»		Наблюдение, контроль
				Беседа Практика	2	Понятие «диалог» Отработка ролей в спектакле. Работа над мимикой в диалоге		Наблюдение, контроль
				Беседа Практика	2	Понятие «диалог» Отработка сложных эпизодов		Наблюдение, контроль
				Беседа Практика	2	Понятие «мизансцена» Подготовка главных исполнителей.		Наблюдение, контроль

				Беседа Практика	2	Понятие «голос» Игра «Кто как поёт»		Наблюдение, контроль
					32	**Культура и техника речи**		
	дека брь			Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо»	4	Артикуляционная гимнастика. Понятия артикуляционная гимнастика.Наблюдение, контроль		Наблюдение, контроль
				Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка»).	4	Тренинг правильной дикции.Активизация подвижности губ и языка		Наблюдение, контроль
				Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетани	4	Постановка речевого голоса. Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».		Наблюдение, контроль

				й: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворным и произведениям и (А. Барто, С. Михалков). Скороговорки.				
				Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть».	4	Речь в движении. Работа над интонационной выразительностью речи.«Чистоговорка в образе»(из упражнений Е.		Наблюдение, контроль

				Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».		Ласкавой).		
	январь			Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.	4	Диалог и монолог Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это…» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой		Наблюдение, контроль
				Игра — Драматизация по сюжету стих. «Федорино горе».	4	Стихотворения и басни Работа со стихотворными произведениями.		Наблюдение, контроль
				Упражнение со скороговоркам и.	4	Звуковая культура. Понятия о звуковой культуре, дикции		Наблюдение, контроль
	февраль			Упражнение (Шар, свеча,	4	Произношение слов		Наблюдение, контроль

				самолет и др.).		Упражнение на мелодичность голоса. Упражнение на установку дикции.		
					28	**Ритмопластика**		
				Игра (Движение под музыку).	4	Коммуникативные игры Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».		Наблюдение, контроль
				Игра(Походка)	4	Ритмические игры Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле»		Наблюдение, контроль
				Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационны	4	Музыкальные и пластические игры Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».		Наблюдение, контроль

				х возможностей.				
	март			Дружные звери , Заяц — трусливый, Волк- злой.	4	Телодвижения Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения.		Наблюдение, контроль
				Игра (Превращение).	4	Выразительность Беседа : особенности речи в характере персонажа.		Наблюдение, контроль
				Разыгрывание кукольных историй.	4	Урок фантазии Рассуждение об кукольных образов и место действия.		Наблюдение, контроль
				Игра (Драматизация по сказке «Теремок» , игры по ролям).	4	Беседа- Рассуждение Что такое роль и образ в кукольным спектакли.		Наблюдение, контроль
					24	**Основы театральной культуры**		
	апрель			Работа над словом. Отработка жестов за ширмой через действия героев.	4	Театр – синтез искусств Система занятий-бесед Беседа: Жест- язык действия культуры.		Наблюдение

				Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Танцевальные азы.	4	Представление о театре «Танец» Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.		Наблюдение
				Репетиции мизансцен. Обработка отдельных этюдов. Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем. Вокальные азы.	4	«Вокал» Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Беседа: «Музыка и движение куклы».		Наблюдение
				Основы гримирования. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего	4	«Грим» Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.		Наблюдение

				реквизита и кукол.				
	май			Искусство созданий декорации . Изготовление декораций.	4	«Декорации» Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории		Наблюдение
				Игра « Я режиссер».	4	« Декоратор» Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.		Наблюдение
					16	**Просмотрово-информационный раздел**		
				Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на	4	«Три поросенка» Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».Наблюдение, контроль		Наблюдение, контроль

				умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.				
				Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	4	« Теремок» Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».Игра – драматизация по сказке «Теремок».		Наблюдение, контроль
				Просмотр кукольного театра «	4	« Колобок» Распределение		Наблюдение, контроль

				Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого =героя сказки.		технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.		
	июнь			Отработка кукловождения с предметами. (Взять , отдать, передать, бросить и.т.д.)	4	Игры- драматизации с куклами на выдуманные истории. Коллективное сочинение(что было бы , если бы ...)		Наблюдение, контроль
				Мини-спектакль (В гостях у сказки).	**4**	**Итоговое занятие**		Зачет
					184	**Итого**		

Второй год обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

					3	**Вводное занятие**		
	сент ябрь			Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».	3	Решение организационных вопросов . Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.	ДДТ	Наблюдение
					18	**История развития театра**		
	октя брь			Пьесы Гофмана. « Золотой горшочек», «Щелкунчик», « Песочный человек». и.т.д.	6	Гофман. Театр(параллельных миров) Автобиография Гофмана.	ДДТ	Контроль, наблюдение
				Театральные работы «Горе от ума» «Чайка» и.т.д.	6	Театр Мейерхольда. Автобиография Всеволода Мейерхольда.	ДДТ	Контроль, наблюдение

				Чтение сказки «три апельсина»				
				Мини-конференция « мой маленький театр.»	6	Театр Абсурда Беседа: «О направлении Театра Абсурда».	ДДТ	Контроль, наблюдение
					27	**Театральная игра**		
				Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери»Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».	6	Игры на знакомство Понятие «Игра», возникновение игры.	ДДТ	Диагностика творческих способностей учащихся
	ноябрь			Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь»,	6	Массовые игры Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры на развитие внимания и воображение. Картинки из спичек.	ДДТ	Диагностика творческих способностей учащихся

				«Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».				
				Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».	6	Этюды на выразительность жестов. Упражнение и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	ДДТ	Диагностика творческих способностей учащихся
				Разыгрывание кукольных историй. Игры по ролям. .	6	Игры на развитие памяти Игры — пантомимы Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.	ДДТ	Диагностика творческих способностей учащихся
				Этюды с	3	Игры на воображение.	ДДТ	Диагностика

				воображаемыми предметами.		Беседа : (Жест- язык действия куклы.)		творческих способностей учащихся
					42	**Культура и техника речи**		
				Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо»	6	Артикуляционная гимнастика. Понятия артикуляционная гимнастика.	ДДТ	Выразительное чтение стихов .басен ,скороговорок
	декабрь			Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка»).	6	Тренинг правильной дикции. Активизация подвижности губ и языка.	ДДТ	Выразительное чтение стихов .басен ,скороговорок
				Упражнение на развитие дикции:	6	Постановка речевого голоса. Беседа: «Дикция и ее значение в создании	ДДТ	Выразительное чтение стихов .бас

				цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков). Скороговорки.		образа».		ен ,скорогов орок
				Упражнения над голосом в	6	Речь в движении. Работа над интонационной выразительностью	ДДТ	Выразительное чтение стихов .бас

				движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».		речи.«Чистоговорка в образе»(из упражнений Е. Ласкавой).		ен ,скорогов орок
				Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.	6	Диалог и монолог Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это…» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой.	ДДТ	Выразитель ное чтение стихов .бас ен ,скорогов орок
	январь			Игра — Драматизация по сюжету стих. «Федорино горе».	6	Стихотворения и басни Работа со стихотворными произведениями.	ДДТ	Выразитель ное чтение стихов .бас ен ,скорогов орок
				Упражнение со скороговоркам	6	Звуковая культура. Понятия о звуковой	ДДТ	Выразитель ное чтение стихов .бас

				и.		культуре, дикции.		ен ,скорогов орок
					30	**Ритмопластика**		
				Игра (Движение под музыку).	6	Коммуникативные игры Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».	ДДТ	Выполнение комплекс упражнений на пластику
	февр алб			Игра(Походка)	6	Ритмические игры Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле»	ДДТ	Выполнение комплекс упражнений на пластику
				Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационны х возможностей.	6	Музыкальные и пластические игры Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».	ДДТ	Выполнение комплекс упражнений на пластику
				Дружные звери , Заяц —	6	Игры с имитацией движения Отработка	ДДТ	Выполнение комплекс

				трусливый, Волк- злой.		походки куклы, жеста, оценки, общения.		упражнений на пластику
	март			Разыгрывание кукольных историй.	6	Урок фантазии Рассуждение об кукольных образов и место действия.	ДДТ	Выполнение комплекс упражнений на пластику
					30	**Основы театральной культуры**		
				Работа над словом. Отработка жестов за ширмой через действия героев.	6	Знакомство с театральной терминологии. Система занятий-бесед Беседа: Жест- язык действия культуры.	ДДТ	Показ этюдов
				Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Танцевальные азы.	6	Виды театрального искусства. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.	ДДТ	Показ этюдов
				Репетиции мизансцен.	6	Театральные профессии.	ДДТ	Показ этюдов
				Обработка отдельных	6	Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Беседа:	ДДТ	Показ этюдов

				этюдов. Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем. Вокальные азы.		«Музыка и движение куклы».		
	апрель			Искусство созданий декорации . Изготовление декораций.Игра « Я режиссер».	6	« Искусство создания декорации» Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафорииФизическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.	ДДТ	Показ этюдов
					66	**Работа над спектаклем**		
				Просмотр кукольного спектакля «Репка » (анализ движений и речи куклы, определение	6	«Репка» Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».Наблюдение,	ДДТ	Наблюдение, контроль

				характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.		контроль		
				Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении,	6	« Репка» Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».Игра – драматизация по сказке «Репка».	ДДТ	Наблюдение, контроль

				работа с предметами и т.д.).				
				Отработка выразительного чтения слов каждого =героя сказки.	6	« Репка» Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	ДДТ	Наблюдение , контроль
	май			Отработка кукловождения с предметами. (Взять , отдать, передать, бросить и.т.д.)	6	Игры- драматизации с куклами на выдуманные истории. Коллективное сочинение(что было бы , если бы …)	ДДТ	Наблюдение , контроль
				Просмотр кукольного спектакля « Красная шапочка » (анализ движений и речи куклы, определение характера	6	«Красная шапочка » Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».Наблюдение, контроль	ДДТ	Наблюдение , контроль

				персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.				
				Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с	6	« Красная шапочка» Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».Игра – драматизация по сказке «Красная шапочка».	ДДТ	Наблюдение, контроль

				предметами и т.д.).				
				Отработка выразительного чтения слов каждого =героя сказки.	6	« Красная шапочка » Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	ДДТ	Наблюдение, контроль
				Отработка выразительного чтения слов каждого =героя сказки.	6	установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	ДДТ	Наблюдение, контроль
				Отработка выразительного чтения слов каждого =героя сказки.	6	подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	ДДТ	Наблюдение, контроль
				Отработка выразительного чтения слов каждого =героя сказки.	6	помощь друг другу в управлении куклами.	ДДТ	Наблюдение, контроль
				Отработка выразительного чтения слов каждого	6	помощь друг другу в управлении куклами.	ДДТ	Наблюдене контроль

				=героя сказки.				
	июнь			Итоговое занятие	6	Показ спектакля	ДДТ	Зачет
					276	**Итого**		

2.2Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

* Кадровое обеспечение:
* педагог дополнительного образования;
* методист;
* педагог-организатор;
* Материально-техническое обеспечение:
* помещение для теоретических занятий, сценическая площадка;
* фотоаппарат;
* телевизор;
* диктофон;
* компьютер;
* микрофон;
* мультимедийный проектор.

2.3Форма аттестации

Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр кукол» применяются следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся.

Текущий контроль- осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операции и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки:

Собеседование, творческие задания, самостоятельная работа.

Промежуточный контроль- проводится в конце каждого учебного года. Формами промежуточного контроля презентации и показ спектаклей.

Форма отслеживания:

- журнал посещаемости детского объединения «Я актер»
- грамоты и дипломы учащихся;

2.4 Методическое обеспечение программы

Типы занятий:

* комбинированный;
* первичного ознакомления материала;
* усвоение новых знаний;
* применение полученных знаний на практике;
* закрепления, повторения;
* итоговое.

Формы организации учебного занятия:

* кружковое занятие;

* соревнование;
* концерт;
* экскурсия;
* диспут;
* творческий отчет;
* круглый стол;
* урок-лекция;
* урок-репортаж;
* урок-путешествие;
* заочная экскурсия;
* творческая мастерская;
* урок-игра.

Программой предусматривается также

* совместные просмотры и обсуждение спектаклей;
* посещение музеев, выставок;
* творческие встречи с артистами театров, с интересными людми;
* творческие конкурсы;
* дни именинника и т.п.

Формы работы с родителями

* совместные праздники, творческие конкурсы;
* родительские собрания;
* консультации;
* беседы;
* открытые занятия.

2.5 Список литературы

Для педагога

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - 34
СПб: Речь, 2001.
4. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
5. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
6. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
7. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
8. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
* Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
10. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

Для учащихся, родителей

11. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение,1995.

12. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.

13. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.

14. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

15. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

16. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.

17. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.

18. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.

19. Шильваги В.П. Начнем с игры. Москва — Просвещение‖ 1980 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 755244614922051866036868312952293688738895511 28

Владелец Рубцова Марина Сергеевна

Действителен С 03.11.2026 по 03.11.2027